

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Відокремлений структурний підрозділ
«РІВНЕНСЬКИЙ ЕКОНОМІКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Голова приймальної комісії
ВСП РЕТФК НУВГП
 Віктор ДЕМ'ЯНЮК
09 травня 2022 р.
00301977



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з рисунку для вступників на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової загальної середньої освіти на спеціальність 022 «Дизайн»

Розглянуто і ухвалено на засіданні предметної екзаменаційної комісії для проведення творчого конкурсу Протокол №1 від 9 травня 2022 року
Голова комісії _____ (Литвин О,К.)

Рівне 2022

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Рисунок як навчальна дисципліна є органічною складовою живопису, композиції, пластичної анатомії, скульптури та інших фахових дисциплін. Рисунок як екзаменаційна дисципліна дає можливість визначити здатність та здібність абітурієнта до майбутньої навчальної та творчої професійної діяльності.

Метою вступного випробування з «Рисунка» є перевірка знань і відбір абітурієнтів для зарахування на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової загальної середньої освіти на спеціальність 022 «Дизайн» (Графічний дизайн, Дизайн середовища).

Програма містить основні вимоги з рисунка та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість абітурієнту систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

ЗАВДАННЯ З «РИСУНКА» НА ОСНОВІ БАЗОВОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Виконати з натури світлотіньовий конструктивний, наскрізний рисунок натюрморту з трьох геометричних гіпсових фігур.

Малюнок виконується олівцем на аркуші формату А3

Вступник повинен:

На аркуші паперу закомпонувати натюрморт, передати взаємне розміщення предметів, їх пропорцій, характер, форму та світлотінь в умовах денного освітлення.

Тривалість виконання малюнку – 3 академічних години.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ РОБІТ АБІТУРІЄНТІВ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ «РИСУНОК»

Малюнок гіпсових геометричних моделей оцінюється з урахування основних критеріїв:

- 1) композиційне вирішення гіпсових геометричних моделей на форматі паперу;
- 2) передача пропорції і конструктивної побудови гіпсових геометричних моделей;
- 3) виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.
- 4) світлотіньове моделювання пластичної форми;
- 5) образна виразність і цілісність рисунку;
- 6) культура виконання (світлотіньове графічне рішення при певному освітленні постановки, характер штриха, чистота виконання).

БАЛИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ

165-200 балів – відповідає високому рівню професійної підготовки.

У роботі має бути представлена вдала творча композиція, чітка конструктивна логіка у відтворенні форми (об'єму) та правильна передача пропорцій обраних предметів, Грамотне компоування зображення на форматі; оригінальність композиції; пропорційність зображення; цілісність виконаної композиції; гармонійне співвідношення тонів; досконале володіння графічними навиками; вдале художньо-образне вирішення; завершеність виконаної роботи; акуратне виконання роботи.

134-164 балів – відповідає середньому рівню підготовки. Вдале компоування зображення на форматі; оригінальність композиції;

пропорційність зображення; гармонійне співвідношення тонів; досконале володіння графічними навиками; завершеність виконаної роботи; недостатня акуратність виконання роботи;

120-133 балів – відповідає низькому рівню підготовки. Вдале компонування зображення на форматі; достатня оригінальність композиції; пропорційність зображення; негармонійне співвідношення тонів; не володіє графічними навиками; завершеність виконаної роботи; акуратне виконання роботи;

0-119 балів – роботу виконано з грубими порушеннями усіх вимог критеріїв оцінювання: невдале компонування зображення на форматі; недостатня оригінальність композиції; непропорційність зображення; негармонійне співвідношення тонів; недостатнє володіння графічними навиками; незавершеність виконання роботи; неакуратне виконання роботи. **Зазначений рівень є недостатнім.**

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. М., 2010., 252 с.
2. Дейнека А. Учись рисувати. М., 2005. 224 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. М., 2005. 477 с.
4. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. М., 2004. 144 с.
5. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., 2004. 264 с.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М., 2004. 82 с.
7. Перепада В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі Львів. 2003. 288 с.
8. Рыжкин А. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. М., 2014. 72 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 2012. 242 с.
10. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. К., 2004. 184 с.
11. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный портрет. М., 2006. 64 с.