

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Відокремлений структурний підрозділ  
«РІВНЕНСЬКИЙ ЕКОНОМІКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ»

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**  
Голова приймальної комісії  
ВСП РЕТФК НУВГП  
 Віктор ДЕМ'ЯНЮК  
09 травня 2022 р.



## ПРОГРАМА

творчого конкурсу з композиції для вступників на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі повної загальної середньої освіти на спеціальність 022 «Дизайн»

Розглянуто і ухвалено на засіданні предметної екзаменаційної комісії для проведення творчого конкурсу Протокол №1 від 9 травня 2022 року  
Голова комісії \_\_\_\_\_ (Литвин О.К.)

Рівне 2022

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка креативності, художнього смаку, знань і відбір абітурієнтів для зарахування на навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» при прийомі абітурієнтів на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра.

Програма містить основні вимоги з композиції та перелік рекомендованої літератури.

## ЗАВДАННЯ З «КОМПОЗИЦІЇ» НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Виконати стилізацію заданого об'єкту (рослина/тварина/птах тощо.) у відкритому або замкненому просторі .

Варіації композицій: - тепла гама. - холодна, монохромна, поліхромна.

Малюнок виконується фарбами (акрил/акварель/гуаш) та графічними засобами на акварельному аркуші формату А3.

З відступами: зверху, зліва та справа 4,5 см. Знизу - 5 см.

Термін виконання малюнку—3 академічних години.

### **Вступник повинен:**

Декоративно узагальнити об'єкт за допомогою ряду умовних прийомів зміни форми, об'ємних і колірних співвідношень

Проявити розуміння основних понять практичної композиції, відчуття пластики, гармонії за рахунок синтезу композиційних закономірностей та художнього смаку. Виявити креативність та високе формотворче мислення - трансформувати трьохвимірні об'єкти у площинні, узагальнювати не втрачаючи характер об'єкта, стилізувати та оперувати структурою формату.

### **Критерії оцінювання:**

Головним критерієм оцінювання є рівень творчого мислення абітурієнта. Розділ «Композиція» передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

Малюнок стилізованого об'єкта оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиційне вирішення об'єкту на форматі паперу;
- креативний підхід до стилізації заданого об'єкта;
- відповідність до заданої колірної гами;
- якісне технічне виконання завдання.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ РОБІТ АБІТУРІЄНТІВ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»**

**165-200 балів – відповідає високому рівню професійної підготовки.** Грамотне компонування зображення на форматі; оригінальність композиції; пропорційність зображення; цілісність виконаної композиції; гармонійне співвідношення тонів; досконале володіння графічними навиками; вдале художньо-образне вирішення; завершеність виконаної роботи; акуратне виконання роботи, лінійна та повітряна перспектива; майстерність у володінні технікою акварелі чи гуаші;

**134-164 балів – відповідає середньому рівню підготовки.** Вдале компонування зображення на форматі; оригінальність композиції; пропорційність зображення; гармонійне співвідношення тонів; досконале володіння графічними навиками; завершеність виконаної роботи; недостатня акуратність виконання роботи, приблизне вирішення в тоні, узгоджені кольорові взаємозв'язки між предметами, що зображуються; первинні уміння володіти технікою акварелі чи гуаші;

**120-133 балів – відповідає низькому рівню підготовки.** Вдале компонування зображення на форматі; достатня оригінальність композиції; пропорційність зображення; негармонійне співвідношення тонів; не володіє графічними навиками; завершеність виконаної роботи; акуратне виконання роботи, нечітке вирішення в тоні, грубі неточності в кольорі предметів, що зображуються; проте мають бути продемонстровані первинні навички у володінні технікою акварелі чи гуаші;

**0-119 балів – роботу виконано з грубими порушеннями усіх вимог критеріїв оцінювання:** невдале компонування зображення на форматі; недостатня оригінальність композиції; непропорційність зображення; негармонійне співвідношення тонів; недостатнє володіння графічними навиками; незавершеність виконання роботи; неакуратне виконання роботи, відсутність навичок володіння технікою акварелі чи гуаші. **Зазначений рівень є недостатнім.**

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2008. 144 с.
2. Іванов С. Основы композиції видання. К., 2013. 232 с. (ілюстрації)
3. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М. Основы об'ємно-просторової композиції: навч. посіб. Львів, 2014. 212 с.
4. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основы композиції. Навчальний посібник. К., 2018. 304 с.
5. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие. М., 2020. 102 с.
6. Устин В. Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика. М., 2009. 260 с.
7. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Учебное пособие. М., 2015. 156 с.
8. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль. 2009. 112с.